

Nel 2017 è stato selezionato dal Berlin Opera Academy per la parte di Pinellino e Guccio nel *Gianni Schicchi* di Puccini. Nel luglio 2019 ha partecipato al Pacific Music Festival a Sapporo – Giappone, tenendo due concerti e partecipando alla Masterclass della soprano Gabriella Tucci. Diplomato all'accademia del Teatro Comunale di Modena nel 2020, ora sta frequentando l'accademia del Teatro Maggio Musicale Fiorentino, dove ha interpretato la parte di Fiorello e L'Ufficiale ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini classificandosi nelle fasce più alte di votazione.



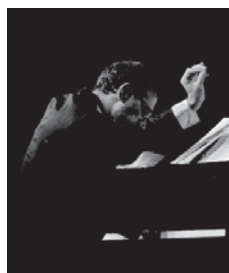
Adolfo Corrado

Formatosi teatralmente nella "Scuola di recitazione teatrale" di Augusto Zucchi a Roma. Successivamente inizia gli studi musicali presso il conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce, dove studia con il M° Gianluca Belfiori. Continua la sua formazione nel Teatro del Maggio Musicale Fiorentino quale giovane artista dello Young Artist Project. La sua attività artistica recente include *Siberia* di U. Giordano al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Tosca* di G. Puccini al Salzburger Festspiele Pfingsten e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, diretto da M° Zubin Mehta.



Federico Brunello

Trevigiano, dopo gli studi all'Istituto F. Manzato si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di M. Barcati. Ammaliato dalla voce, il M° Enza Ferrari lo avvicina al mondo dell'Opera ed affronta subito le prime esperienze come accompagnatore di cantanti. Nel 1998 partecipa al Corso di Specializzazione per Maestro Sostituto organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in collaborazione con Regione Umbria e Fondo Sociale Europeo. Nel 1999 frequenta nuovamente il Corso e collabora alle successive stagioni liriche, tutt'ora accompagna il Concorso della Comunità Europea per Giovani Cantanti Lirici organizzato dallo stesso Teatro.



Da allora è Maestro di Sala in molti Teatri nazionali ed esteri: Comunale di Treviso, La Fenice di Venezia, Opera di Roma, Arena di Verona, Maggio Musicale di Firenze, Salieri di Legnago, Verdi di Padova, Olimpico di Vicenza, Sociale di Rovigo, Comunale di Ferrara, Pergolesi-Spontini di Jesi, Aquila di Fermo, Dante Alighieri di Ravenna, Comunale di Bolzano, Luglio Musicale Trapanese, Ente Concerti di Sassari, Festival Internacional de Santander in Spagna, Operà de Lille, Clermont-Ferrand, Aix En Provence e Parigi in Francia, Tianjin, Harbin e Guangzhou in Cina. Nel 2019 nuove collaborazioni come vocal coach e suggeritore lo hanno portato al Nacional Centre of Performing Arts di Pechino e il Palau des Arts di Valencia. Numerose collaborazioni con Artisti Internazionali, tra cui R.Scanduzzi, J.Pons, L.D'Intino, S.Mingardo, C.Albelo, W.Fracaro, L.Nucci, S.Yoncheva, N.Santi, M.Arena, F.I. Ciampa, H.De Ana, D.Oren, R.Abbado... Accanto all'attività artistica da sempre ha affiancato l'attività formativa, come accompagnatore e vocal coach (Conservatori di Sassari, Padova, Vicenza, Bolzano, Manzato di Treviso, Scuola Comunale Miari di Belluno).



Buon compleanno PAOLO

CONCERTO IN MEMORIA DI PAOLO TREVISI

MUSICHE DI
VINCENZO BELLINI GAETANO DONIZETTI
PIETRO MASCAGNI GIACOMO PUCCINI GIOACHINO ROSSINI

GIULIA MAZZOLA
SOPRANO

MATTEO GUERZÈ
BARITONO

ADOLFO CORRADO
BASSO

FEDERICO BRUNELLO
PIANOFORTE & DIREZIONE

PARCO VILLA GIOVANNINA, VILLORBA
Martedì 31 Agosto 2021, ore 21:00

Programma

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Rimorso in lei... Qui m'accorse da "Beatrice di Tenda"

Adolfo Corrado, basso

Gioachino Rossini (1792-1868)

Il mio ben sospiro e chiamo da "La Scala di Seta"

Giulia Mazzola, soprano

Gioachino Rossini (1792-1868)

Deh ti ferma, ti placa da "Semiramide"

Adolfo Corrado, basso

Giacomo Puccini (1858-1924)

Chi il Bel Sogno di Doretta da "La Rondine"

Giulia Mazzola, soprano

Pietro Mascagni (1838-1875)

Quella è una stra... stra... strada da "Le Maschere"

Matteo Guerzè, baritono

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Pronta io son da "Don Pasquale"

Giulia Mazzola, soprano Matteo Guerzè, baritono

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Via, da brava da "Don Pasquale"

Adolfo Corrado, basso Giulia Mazzola, soprano Matteo Guerzè, baritono

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Signorina, in tanta fretta da "Don Pasquale"

Adolfo Corrado, basso Giulia Mazzola, soprano

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Cheti, cheti immantinente da "Don Pasquale"

Adolfo Corrado, basso Matteo Guerzè, baritono

Paolo Trevisi

Nato a Treviso nel 1941, sale per la prima volta su un palco a 5 anni per non scenderci più. La sua carriera teatrale si è svolta prevalentemente nel mondo della lirica, dove in oltre 40 anni di carriera in qualità di regista ha lavorato in tutto il mondo collaborando con cantanti internazionali quali Carlo Bergonzi, Renato Bruson, Montserrat Caballé, Ileana Cotrubas, Franco Corelli, Mariella Devia, Plácido Domingo, Raina Kabaiwanska, Alfredo Kraus, Sherril Milnes, Leo

Nucci, Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli, Anna Tomowa-Sintow, Lucia Valentini Terrani, Shirley Verrett... e direttori quali Yuri Aronovitch, Oliviero De Fabritiis, Donato Renzetti, Nello Santi, Nino Sanzognò, Claudio Scimone... affrontando un repertorio di oltre settanta titoli operistici. Regista Stabile all'Arena di Verona per 10 anni, ha ricoperto ruoli dirigenziali in Teatri ed Enti: tra i principali Direttore Artistico del Teatro Comunale di Treviso, Direttore Tecnico al Teatro São Carlos di Lisboa, Direttore Tecnico del Festival Internacional de Macau, Consigliere del Direttivo de La Biennale di Venezia e della Fondazione Teatro La Fenice, Direttore Artistico al National Opera & Ballet of China di Beijing, dove è stato il primo ad aver portato in scena Turandot di Puccini in Cina, opera fino a quel momento ritenuta proibita.

È stato fondatore e capocomico della Compagnia Goldoniana I Giovani, compagnia che ha annoverato tra gli attori Gino Cavalieri, Alda Capodaglio, Toni Barpi e Wanda Benedetti. Attore e regista, scenografo, autore e drammaturgo, per la sua intensa attività artistica ha ottenuto innumerevoli riconoscimenti in Italia e all'estero: tra essi Laurea Honoris Causa a Tokyo, Medaglia al merito culturale in Portogallo, Paul Harry's Fellow dal Rotary e nel 2012 il conferimento dell'Onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica. Nel 2002 viene nominato Assessore alla Cultura-Istruzione-Sport-Turismo nel Comune di Villorba. Non si contano le iniziative e gli interventi a favore dei più deboli e delle associazioni che sosteneva con la sua arte e il suo lavoro, organizzando gratuitamente concerti e rappresentazioni teatrali.

Giulia Mazzola

Nata a Palermo nel 1996. All'età di 14 anni intraprende lo studio del canto lirico con il soprano Francesca Martorana e attualmente prosegue i suoi studi con il soprano Cinzia Forte.

Fa il suo debutto nel 2016 al Teatro Nuovo Giancarlo Menotti di Spoleto nei panni di Oscar nell'opera *Un Ballo in Maschera*; l'anno successivo sarà Micaela nell'opera "Carmen" nel medesimo teatro. Partecipa a numerosi concorsi tra cui: "comunità europea" per giovani cantanti lirici 70^{ma} edizione classificandosi al quarto posto, XV Concorso Lirico

Internazionale "S. Francesco di Paola" dove ottiene il secondo posto, VI Concorso Internazionale di Canto Lirico "Fausto Ricci" dove ottiene il primo premio assoluto, 70° Concorso Aslico dove risulta vincitrice per il ruolo di Lisa. Nel 2017 è la Regina della Notte nell'opera *Die Zauberflöte* per Europaincanto in vari teatri d'Italia tra cui il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Argentina di Roma e il Teatro Mario del Monaco di Treviso.

Nel 2018 fa il suo debutto al Teatro Massimo di Palermo nei panni di Serpina nell'intermezzo *La Serva Padrona* dove torna lo stesso anno nei panni di Cherie nell'intermezzo *Il Duello Comico* e nei panni di Giannetta nell'opera *L'Elisir d'Amore*. Veste i panni di Gilda nell'opera *Rigoletto*, riduzione OperaCamion, per il Teatro dell'Opera di Roma.

Matteo Guerzè

Nato a Modena il 6 maggio 1997, inizia a cantare nel Coro Voci Bianche del Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena dal 2006 al 2012. Esordisce come solista all'età di 10 anni nel ruolo del Pastorello nella *Tosca*. Ha frequentato il triennio dell'Alta Formazione Musicale al Conservatorio Boito di Parma sotto la direzione del Maestro Lelio Capilupi laureandosi nel 2019 con il massimo dei voti e la Lode.

