



Treviso, un recital di Fabio Sartori celebra i 150 anni del Teatro Comunale

3 Ottobre 2019 Connessi all'Opera Notizie e Comunicati

441 CONDIVISIONI



150 anni sono un traguardo ragguardevole e se il compleanno riguarda il **Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso**, tempio cittadino della musica e della prosa, "sentirli tutti" è solo un piacere: per celebrare la ricorrenza, che ricorda la riapertura del teatro nel 1869 dopo l'incendio dell'anno precedente, il Comune di Treviso e il Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con l'associazione trevigiana **Musincantus** presentano **Autunno musicale**, stagione concertistica che include anche i tre titoli d'opera presentati nel cartellone promosso dallo Stabile, e insieme numerose occasioni di approfondimento culturale. Prenderà il via sabato **5 ottobre** alle 20.45 con il **Gala** di apertura del Teatro Comunale Mario Del Monaco, che vedrà la partecipazione straordinaria del tenore **Fabio Sartori** e dell'**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**.

Il filo conduttore del cartellone, che non a caso riprende il nome storico della stagione concertistica e operistica trevigiana che aveva l'obiettivo di invogliare i villeggianti veneziani a prolungare la propria permanenza in città, è riscoprire e valorizzare la storia e il dna del Mario Del Monaco. **Le proposte sono 14** e spaziano dai concerti alle esposizioni, alle conferenze, alle messe nelle chiese trevigiane, fino agli spettacoli per scuole e famiglie, per una narrazione del teatro - che fu e vuole a continuare ad essere il polo culturale cittadino - a tutto tondo, capace di raggiungere tutte le fasce di popolazione.

"Il Teatro Comunale Mario Del Monaco è un'istituzione della nostra città e parte integrante del suo patrimonio artistico. - sottolinea il sindaco del Comune di Treviso, **Mario Conte** - L'ingresso nella rete del Teatro Stabile del Veneto è stato il grande passo e un salto di qualità per il rilancio, ma siamo altrettanto felici che un luogo così importante e prezioso venga valorizzato con iniziative di elevatissimo livello in grado di influenzare, attraverso l'armonia, la bellezza e la partecipazione, la scena culturale di Treviso".

"La cultura - aggiunge l'assessore ai Beni Culturali e Turismo del Comune di Treviso, **Lavinia Colonna Preti** - deve essere un veicolo di eccellenze e valori, e proprio per questo motivo, siamo orgogliosi di sostenere questa serie di eventi e di concerti che rappresentano una risorsa per l'intera Città di Treviso e per il suo territorio. D'altra parte, bellezza, armonia e qualità sono le tre caratteristiche fondamentali che non solo identificano il Teatro Comunale Mario Del Monaco, perla d' arte e risorsa fondamentale per la Città, ma anche ciò che tutti noi ci aspettiamo dagli eventi celebrativi per il 150° anniversario della sua ricostruzione".

"Il Teatro Stabile del Veneto è al servizio della città che oggi celebra i centocinquanta anni del Teatro Mario Del Monaco. - afferma **Massimo Ongaro**, direttore dello Stabile del Veneto - Un palcoscenico prestigioso che, forte delle ricche stagioni concertistiche e operistiche ospitate, volge ora lo sguardo al futuro per continuare, nel segno della propria tradizione, a dare alla città grandi soddisfazioni mettendo in scena opere di grande qualità come quelle in cartellone per la nuova stagione lirica, *Madama Butterfly* e i due atti unici *Rita* e *Gianni Schicchi*".

"È con grande piacere e soddisfazione - spiega **Edoardo Bottacin**, giovanissimo presidente di Musincantus - che presentiamo al pubblico questa nuova stagione di Musincantus, un cartellone che ripercorre i 150 anni del Teatro Mario Del Monaco di Treviso grazie a illustri presenze internazionali come Fabio Sartori, Fabio Armiliato e Giancarlo Andretta, ma anche a giovani promesse. Gli eventi che accompagneranno i numerosi appassionati dal 5 ottobre al 22 dicembre spazieranno dal grande repertorio sinfonico corale, agli eventi di nicchia per la valorizzazione e la riscoperta del patrimonio musicale del nostro territorio con prime esecuzioni assolute, nuove pubblicazioni e conferenze storico - divulgative".

L'evento inaugurale

Come 150 anni fa il teatro veniva restituito alla città, così sabato 5 ottobre saranno "restituite" due eccellenze musicali trevigiane che dalla Marca hanno spiccato il volo verso palchi internazionali. **Fabio Sartori**, è oggi il più importante tenore italiano nel panorama internazionale per il repertorio lirico spinto. Dopo il debutto nel 1996 ne *La bohème* alla Fenice, ha calcato i maggiori teatri lirici del mondo, dal Covent Garden alla Staatsoper di Vienna, da Parigi a Roma e Berlino fino al Teatro La Scala di Milano dove nel 1997 ha preso parte al *Macbeth*, diretto da Riccardo Muti. Seguono nuovi titoli e produzioni sino all'inaugurazione della stagione del Teatro alla Scala, dove è tornato lo scorso anno ancora per la prima di stagione con *Attila* nel ruolo di Foresto. Mancava da Treviso da molti anni e il suo sarà un grande ritorno nella propria città. Di ritorno possiamo parlare anche per l'**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**, nata nel 1980 come orchestra stabile del Teatro Comunale di Treviso e poi costituitasi, dopo la chiusura del teatro, come organismo autonomo, continuando l'attività lirica e musicale nei principali teatri e festival italiani e in prestigiose istituzioni internazionali. Concertatore e direttore del gala sarà **Marco Titotto**.

Sartori e la Filarmonia Veneta proporranno un emozionante viaggio musicale negli ultimi 150 del Teatro Comunale, pensato e condotto da **Elena Filini**, ripercorrendo le tappe fondamentali della lunga storia del palcoscenico cittadino.

Una storia, tante storie

Quella del Teatro Comunale Mario Del Monaco è una storia che ha contribuito a fare la storia di Treviso: per comprenderne l'evoluzione direttamente dalle fonti originali, venerdì 18 ottobre dalle 17.00 alle 18.00 (in due turni su prenotazione info@musicantus.it, alle 17.00 e alle 18.00) nelle sale storiche della **Biblioteca Comunale** di Borgo Cavour si potrà visitare l'esposizione I 150 nei documenti, bozzetti, progetti del massimo palcoscenico trevigiano. Cronaca, aneddoti, ricordi e testimonianze di un secolo e mezzo saranno invece ripercorsi sabato 9 novembre alle 18.00 nel Ridotto con l'appuntamento Buon compleanno Teatro Comunale. E domenica 17 novembre alle 16.00, con la riproposizione delle atmosfere di centocinquanta anni fa attraverso il concerto dell'ensemble di fiati **Musincantus 1869**, la musica e il salotto a Treviso. Il clima culturale di quella che veniva chiamata la "Stagione di San Martino" si potrà infine assaporare anche dal 6 al 10 novembre con l'opera seria in tre atti **La Statira**, con musiche del veneziano Tomaso Albinoni che tra Sette e Ottocento era l'operista veneziano più conteso e celebrato.

Tra gli aspetti che saranno maggiormente approfonditi, l'Autunno trevigiano riserverà un'attenzione particolare a **Giacomo Puccini**, compositore con cui Treviso ha sempre avuto un legame speciale, culminato nel 1874 con l'esecuzione dell'opera omnia: per ricordarlo dal 25 al 27 ottobre sarà messa in scena **Madama Butterfly**, con la regia di **Matteo Mazzoni** e la direzione di **David Crescenzi**, mentre giovedì 21 novembre alle 19.30 si potrà partecipare alla conferenza *Treviso e Puccini*, un legame indissolubile, con Giuliano Simononi e Vivien Hewitt, e giovedì 26 novembre alle 21.00 si avrà la **Messa di Gloria** di Giacomo Puccini per soli coro e orchestra con la partecipazione di **Fabio Armiliato**, uno dei nomi più importanti della scena lirica attuale che ha anche preso parte come attore protagonista nel film di Woody Allen *To Rome with love*. Assieme a lui sul palco ci sarà l'Orchestra GAV - Giovani Archi Veneti, realtà di eccellenza del territorio, diretta dal trevigiano **Giancarlo Andretta**, uno dei direttori più importanti della scena internazionale, che presta la sua arte per accanto a giovani promettenti in segno di incoraggiamento e di vicinanza al progetto Autunno musicale.

Infine, dal 4 all'8 dicembre andrà in scena il curioso affiancamento di due atti unici, **Rita**, un vaudeville di Gustave Vaëz musicato da Donizetti nel 1839 ma rappresentato nel 1860, e **Gianni Schicchi**, capolavoro di comicità sulle note di Puccini andato in scena per la prima volta nel 1918, in cui parola, musica e azione scenica risultano mirabilmente fuse: gli interpreti saranno i vincitori delle audizioni per giovani artisti del Teatro Comunale di Treviso, diretti da **Fabrizio Da Ros**.

Dopo *1823, Rossini a Treviso*, cartellone di eventi organizzato da Musincantus lo scorso anno al Comunale, ecco lo spettacolo per le scuole e le famiglie **Lo scherzo di Rossini**, ossia un teatro dai mille volti mercoledì 18 dicembre.

Il Teatro Comunale, come accade per i luoghi che riuniscono centinaia di persone attorno a una grande passione, è stato palcoscenico non solo di moltissimi spettacoli e concerti ma anche di numerose vite che vale la pena raccontare. Tra queste quella di **Enza Ferrari**, milanese d'origine, che dal 1971 al 1998 è stata pianista ufficiale del Concorso Internazionale di Canto Toti Dal Monte del Teatro Comunale di Treviso e coordinatrice della Bottega diretta dal maestro svizzero Peter Maag, un progetto che prese avvio nel 1989 e prevedeva la sezione di cast vocali attraverso il Concorso di canto Toti Dal Monte e la preparazione attraverso masterclasses vocali tenute da nomi di prestigio come Leyla Gencer e Regina Resnik. Ferrari racconterà il "suo" teatro visto dal palcoscenico, dietro ai tasti del pianoforte, domenica 27 ottobre nel corso dell'incontro *Enza Ferrari, una vita per l'opera* alle 11.00 nel Foyer del Teatro Comunale nell'ambito degli *Aperitivi Off di Oltre la scena*.

Completano il cartellone i concerti nelle chiese cittadine: domenica 20 ottobre si inizierà alla Chiesa di Santa Maria Maddalena con la **Messa a Tre voci** per soli, coro ed organo di Carlo Fontebadagna, organista della cattedrale di Treviso e direttore di coro al comunale negli anni in cui Toscanini fu a Treviso (la casa editrice Diastema curerà l'edizione della partitura), domenica 8 dicembre, il **Concerto dell'Immacolata** a Sant'Agnesa, da sempre legato alle sorti del Concorso Toti Dal Monte, ai giovani debuttanti e alla vita del teatro, e domenica 22 dicembre al Sacro Cuore **Oratorio de Noel** di Camille Saint - Saens.

La manifestazione è sostenuta da Airtel, Banca Prealpi Credito Cooperativo, Crema Costruzioni, NovaGest, Ivan Trevisin Onoranze funebri, Premium, Yeti, Andrea Trevisi, Koiné Comunicazione, Marca Print.



Autunno musicale / Elena Filini / Fabio Sartori / Marco Titotto / Orchestra Regionale Filarmonia Veneta / Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso

< Articolo precedente

Articolo successivo >

Connessi all'Opera

13.989 "Mi piace"

Mi piace

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Connessi su Instagram



Ricevi gli aggiornamenti di Connessi all'Opera

Inserisci il tuo indirizzo mail per ricevere le notifiche di nuovi articoli

Unisciti a 1.245 altri iscritti

Indirizzo e-mail

ISCRIVITI

Cerca ...

Cerca

Categorie

- CD e DVD (45)
- Editoriali (51)
- Interviste (93)
- Libri (2)
- Notizie e Comunicati (836)
- Recensioni (826)
- Uncategorized (2)

Gli ultimi articoli

- 3 ore fa Venezia, Teatro La Fenice - Ottone in...
- 7 ore fa Roma, grande attesa per il Rigoletto secondo...
- 11 ore fa Festival Como Città della Musica - Rigoletto....

Archivi

- Luglio 2020 (24)
- Giugno 2020 (72)
- Maggio 2020 (73)
- Aprile 2020 (65)
- Marzo 2020 (69)
- Febbraio 2020 (46)
- Gennaio 2020 (49)
- Dicembre 2019 (51)
- Novembre 2019 (47)
- Ottobre 2019 (42)
- Settembre 2019 (42)
- Agosto 2019 (40)
- Luglio 2019 (46)
- Giugno 2019 (36)
- Maggio 2019 (42)
- Aprile 2019 (35)
- Marzo 2019 (45)
- Febbraio 2019 (29)
- Gennaio 2019 (28)
- Dicembre 2018 (28)
- Novembre 2018 (39)
- Ottobre 2018 (40)
- Settembre 2018 (30)
- Agosto 2018 (20)
- Luglio 2018 (36)
- Giugno 2018 (25)
- Maggio 2018 (42)
- Aprile 2018 (35)
- Marzo 2018 (28)
- Febbraio 2018 (29)
- Gennaio 2018 (28)
- Dicembre 2017 (28)
- Novembre 2017 (30)
- Ottobre 2017 (47)
- Settembre 2017 (32)
- Agosto 2017 (24)
- Luglio 2017 (29)
- Giugno 2017 (35)
- Maggio 2017 (34)
- Aprile 2017 (24)
- Marzo 2017 (34)
- Febbraio 2017 (28)
- Gennaio 2017 (32)
- Dicembre 2016 (30)
- Novembre 2016 (35)
- Ottobre 2016 (33)
- Settembre 2016 (24)
- Agosto 2016 (17)
- Luglio 2016 (26)
- Giugno 2016 (9)